



СПЕЦВЫПУСК

ВѢСТНИК ЛИЦЕЯ 81

Сенсация! Первый русский бестселлер!

На двадцати страничках «Бедной Лизы» Карамзина уместилась, по существу, вся русская литература XIX века.

А. Н. Арбузов

12
Пятница,
27 октября
2023 г.

Кто он, автор истории бедной Лизы?

Николай Михайлович Карамзин – поэт, прозаик, историк, реформатор русского литературного языка, журналист, общественный деятель, один из самых значимых людей своей эпохи. Николая Михайловича Карамзина называли историческим живописцем. И это не случайно. В этом человеке удивительно гармонично сочетаются многие качества настоящей творческой личности. Его творчество оказало заметное влияние на русскую литературу, в частности на В. А. Жуковского и молодого А. С. Пушкина. Он был одним из самых внутренних свободных людей своей эпохи...

Рис. Асыркиной Полины, 8 А



Что нам известно о «Бедной Лизе»?

Н. М. Карамзин в 1789–1790 годах путешествовал по Европе. Там он изучал литературу, историю. На Западе уже существовало немало произведений в стиле сентиментализма. Новое направление затягивает и литератора. Он считает, что русскому читателю тоже не чужды чувства сострадания, нежности, влюблённости.

Вернувшись из Европы, Н. М. Карамзин твёрдо решает стать литератором, «испытывать своё сердце, воспитывать себя, учить читателей, воспитывать в них добрые чувства и плакать над бедствиями человечества», как писал Ю. М. Лотман.

И в 1792 году Н. М. Карамзин пишет повесть «Бедную Лизу», которая приносит ему славу.

Итак, произведение «Бедная Лиза» основано на изысканиях европейских авторов, но Н. М. Карамзин много работал над сюжетом, а главные герои совсем не похожи на иностранцев. Так повесть Н. М. Карамзина стала родоначальницей жанра психологической повести в русской литературе.

Сам сюжет о двух влюблённых, принадлежащих к разным состояниям, типичен для европейского сентиментализма в целом. Отношения между мужчиной и женщиной разного социального положения не были чем-то необычным для общества XVIII и XIX вв., но считались мезальянсом – неравным браком – и встречали неизменное осуждение со стороны окружающих. Браки в таких случаях заключались очень редко. Отношения же до брака считались в XVIII–XIX вв. для девушки греховными.

Повесть вышла в шестой книжке «Московского журнала» за 1792 год. «Московский журнал» издавал сам Карамзин – здесь он кроме «Бедной Лизы» опубликовал «Письма русского путешественника», «Наталья, боярская дочь» и другие свои произведения и переводы; в том же году журнал закрылся, но в 1801–1803 годах Карамзин переиздал все его номера. В 1794-м Карамзин перепечатывает «Лизу» в сборнике «Мои безделки»; в 1796 году повесть вышла отдельным изданием. Последнее прижизненное издание «Бедной Лизы» вышло в 1820 году. От издания к изданию Карамзин вносил в повесть небольшие исправления, «модернизирующие» текст: например, чёрные глаза Лизы в конце концов сделались более «романтическими» голубыми.

По материалам Интернета

Сентиментализм: всё как есть

С середины XVIII в. во всей Европе начался процесс отмирания классицизма в связи с быстрым разложением абсолютной монархии на Западе и могучими социальными потрясениями в России. Классицизм основан на культуре разума. Страшные события Великой французской революции, которой закончился блистательный век Просвещения, заставили усомниться в главенстве разума в человеческой природе. К тому же каноны классицизма стали мешать развитию искусства. И потому на смену ему приходит новое направление – сентиментализм.

Сентиментализм (франц. sentimentalisme, sentiment – чувство, от англ. sentimental – чувствительный) – литературное направление, где на смену культу рационализма, разума приходит культ чувственности, чувства. Сентиментализм возникает в Англии в 30-е гг. XVIII

Биография Н.М. Карамзина, автора истории бедной Лизы

Карамзин Николай Михайлович (1766–1826) родился в дворянской семье, получил очень хорошее образование. Воспитывался в частных пансионах сначала в Симбирске, затем в Москве. Посещал лекции в университете, владел многими современными и древними языками. Карамзин интересовался литературой, увлекался Шекспиром, испытал влияние масонства. В 1789 г. опубликовал свою первую повесть «Евгений и Юлия», отдельными изданиями вышли переводы поэмы А. Галлера «О происхождении зла» (1786), «Юлий Цезарь» У. Шекспира (1787). С мая 1789 по июль 1790 г. Карамзин путешествовал по Европе. Эта поездка за границу оказала решающее влияние на творчество будущего писателя. Итогом этого стали «Письма русского путешественника» – не биографический документ, а сложный литературный текст, подчинённый не только художественным законам, но и стремлению многое открыть в реальном путешествии. Вернувшись из-за границы, Карамзин активно занялся литературой. Публикуя из номера в номер «Московского журнала» «Письма русского путешественника», Карамзин убеждал читателей в том, что путь цивилизации один для всего человечества, что Россия идёт той же дорогой просвещения, по которой движутся другие народы Европы. В это же время выходят в свет художественные произведения Карамзина, принёсшие ему славу: повести «Бедная Лиза» (1792), «Наталья, боярская дочь» (1792), «Фрол Силин, благодетельный человек» (1791), «Лиодор» (1792). Они открыли новую страницу в истории русской литературы. С одной стороны, Карамзин стремился создать человека новой культуры – утончённого, «чувствительного», с тонкой душой и умом, наследующим всё лучшее из запаса мировой культуры. А с другой стороны, он хотел поднять рядового читателя до уровня современной культуры. Карамзин мечтал о грамотном крестьянине, о светской даме, говорящей по-русски и читающей русские книги, о внутренней культуре и человеческом достоинстве. Важным итогом творчества Карамзина 1790-х гг. была реформа языка, в основе которой лежало стремление сблизить письменный язык с живой разговорной речью образованного общества. Но требуя «писать, как говорят», Карамзин отмечал, что русский разговорный, в том числе «общественно-бытовой», язык ещё надлежит создать. Изменение общественно-политической ситуации 1801–1803 гг. вернуло Карамзина к активной издательской деятельности. На страницах журнала «Вестник Европы» были опубликованы его повести «Рыцарь нашего времени» (1802), «Моя исповедь» (1802), «Марфа Посадница» (1803), «Чувствительный и холодный. Два характера» (1803) и большое число заметок, переводов, статей. Они были подчинены одной цели – стремлению внушить читателю идею ценности культуры, просвещения, воздействовать на его ум и сердце. Эти и другие его произведения сделали сентиментализм основным литературным течением в России, а Карамзина – его признанным лидером. В 1803 г. Карамзин обратился с просьбой об официальном назначении его историографом. Интерес к истории у него уже давно созрел, и сейчас он почувствовал необходимость исторически осмыслить свои взгляды на современность. Первый том «Истории государства Российского» был закончен в 1805 г., второй – в 1806 г., третий – в 1808 г. Карамзин почувствовал себя историком-профессионалом, вооружённым навыками исторической критики и знанием источников. Девятый том вышел в 1821 г., в 1824 – десятый и одиннадцатый, последний, двенадцатый, том вышел по смертно... Восстание 14 декабря 1825 года окончательно надломил моральные и физические силы Карамзина (он был на площади и простудился). Скончался он 22 мая (3 июня) 1826 года в Санкт-Петербурге. Похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

По материалам Интернета

в. в поэзии как поиск новых форм, идей в искусстве. Совершенство литературный язык, русские сентименталисты обращались и к разговорным нормам, вводили просторечие. Литературоведы находят черты сентименталистской поэтики и в творчестве А. Н. Радищева.

Основные особенности сентиментализма как литературного направления

- 1) Изображение природы.
- 2) Внимание к внутреннему миру человека (психологизм).
- 3) Важнейшая тема сентиментализма – тема смерти.
- 4) Игнорирование окружающей среды, обстоятельствам придаётся второстепенное значение; опора лишь на душу простого человека, на его внутренний мир, чувства, которые изначально всегда прекрасны.
- 5) Основные жанры сентиментализма: элегия, психологическая драма, психологический роман, дневник, путешествие, психологическая повесть.

Детективное расследование: что же произошло с бедной Лизой?

Молодая девушка утонула сегодня в пруду. Что же стало причиной этого страшного происшествия, мы сегодня узнаем об этом из нашего расследования.

Одна добрая женщина увидела лежавшую на земле девушку (это была Лиза) и тут же постаралась привести ее в чувства. После Лиза поблагодарила эту женщину и пошла в сторону пруда. Дойдя до берега глубокого пруда, она увидела свою соседку Анюту и попросила ее подойти. Со слов Анюты, Лиза протянула ей деньги и попросила их передать её матушке, а также рассказать о том, что она таила от нее свою любовь к очень жестокому человеку, который ей изменил. После этих слов она бросилась в воду, а Анюта, к сожалению, не могла ее спасти. Позже прибежали люди из деревни. Они вытащили тело девушки, но к тому времени она уже была мертва.

Из всего этого можно сделать вывод, что причиной этой ужасной трагедии стало предательство любимого человека. Но мы ни в коем случае не можем осуждать девушку за это, ведь для нее не представлялась жизнь после такого ужасного поступка любимого человека и того позора, на который он ее обрек. И как позже стало известно, этот молодой человек, узнав о судьбе девушки, начал считать себя убийцей.

Ильющенко Екатерина, 9 А

О трагедии из первых уст

Вчера, в прекрасный летний день, нас потряс ужасный случай, произошедший на пруду. Соседская девушка Анюта, знакомая прекрасной крестьянки по имени Лиза, стала свидетелем трагедии: Лиза попросила ее отдать сто рублей своей матери, после чего бросилась в воду и утонула. Собрались люди и вытащили Лизу, но она была уже мертвая.

Нежная Лиза, прекрасная душой и телом, покончила свою жизнь. Ее погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на ее могиле.

Нашим журналистам удалось связаться с матерью бедной Лизы, однако, по вполне понятным причинам, женщина испытывает

сильнейшую печаль и единственное, о чем она смогла нам рассказать, это об Эрасте, молодом человеке, который ухаживал за девушкой.

Мы разыскали его и решили связаться с ним. Эраст, узнав о гибели Лизы, не мог утешиться и считал себя убийцей. Он рассказал, как влюбился в бедную крестьянку, соблазнил ее, но, проиграв состояние, женился на богатой вдове. И теперь из-за своей ветрености молодой человек несчастлив. Найдет ли он покой?

Сегодня мы столкнулись с горькой правдой жизни. Возможна ли любовь между бариним и крестьянкой? Что нужно помнить, чтобы жить, быть «чистым»? Кто Эраст: злодей или коварный искуситель? А может, он не злодей?..

Печенева Дарья, 9 Е

Расследование по делу на пруду. Продолжение следует...

Корреспондент: Анюта, добрый день! Мы знаем, что вы являетесь свидетелем самоубийства Лизы. Что же произошло?

Анюта: Стучилось горе!

Корреспондент: Успокойтесь и расскажите, в чём же дело.

Анюта: Меня окликнула моя соседка Лиза, и я подошла к ней. Она достала из кармана 100 рублей и попросила передать эти деньги своей матушке. Еще она сказала, что очень виновата перед ней и то, что бог будет её помощником и ещё...

Корреспондент: Что же еще?

Анюта: Она просила сказать, что утаила от нее свою любовь к молодому человеку, который изменил ей, но имени она его не назвала.

Корреспондент: И что было дальше?

Анюта: А дальше она бросилась в воду, но я очень испугалась и не смогла ей помочь, мне очень жаль.

Корреспондент: Нам тоже очень жаль, но Анюта, вы попытались что-нибудь сделать для ее спасения?

Анюта: Да, я позвала людей из деревни, но, когда они пришли, Лиза была уже мертва, и её было не спасти.

Корреспондент: Какой ужас! Бедная Лиза...

Чебану Евгения, 9 А

Важные детали из истории о бедной Лизе

«Может быть, мы забыли бы душу свою, если бы из глаз наших никогда слезы не капали!»

«... и крестьянки умеют любить!»

«Шестой десяток доживаю на свете, а всё ещё не могу наглядеться на дела Господни, не могу наглядеться на чистое небо, похожее на высокий шатёр, и на землю, которая всякий год новою травой и новыми цветами покрывается. Надобно, чтобы Царь Небесный очень любил человека, когда Он так хорошо убрал для него здешний свет».

«Ах! Он поцеловал ее, поцеловал с таким жаром, что вся вселенная показалась ей в огне горящей!»

«Жены славянские издревле славились нежностью».

«Однако ж тебе нельзя быть моим мужем!» – сказала Лиза с тихим вздохом. – «Почему же?» – «Я крестьянка».

«Тут она бросилась в воду. Анюта закричала, заплакала, но не могла спасти ее, побежала в деревню – собрались люди и вытащили Лизу, но она была уже мертвая».

«Война не страшна для меня; страшно там, где нет моего друга. С ним жить, с ним умереть хочу или смертью своею спасти его драгоценную жизнь».

Кто же Эраст: злодей или искуситель?

Сердце у Эраста «доброе от природы» или «ветреное»? Неужели богатому дворянину, который ни в чем себе не отказывал и имел в высшем обществе репутацию человека, ведущего разгульный и праздный образ жизни, могла понравиться простая крестьянская девушка? Мы взяли интервью у N, лично знакомого с Эрастом, но пожелавшего остаться неизвестным.

N: Нельзя с полной уверенностью заявлять, что во всем был виноват Эраст!

Корреспондент: Так значит, он не искуситель, а такой же несчастный с разбитым сердцем?

N: Да, поступки Эраста, и правда, приводят Лизу к самоубийству, что, конечно, печально, но делает он это неспециально, неосознанно. После смерти девушки Эраст чувствует свою вину, а если бы он был злодеем или искусителем, то не испытывал бы горя. Конечно, это не снимает с него вины в ее смерти.

Был ли Эраст в этой истории злодеем или искусителем, доподлинно мы, наверное, не узнаем, потому что правда известно только двум сердцам, а одно любящее сердце уже покоится в земле.

Коккина Алина, 9 Е

Эраст – злодей или коварный искуситель?

Постараемся разобраться...

Кто такой Эраст? Эраст – симпатичный, умный и добрый молодой человек, но при этом ветреный и легкомысленный. Случайно встретившись с Лизой, молодой прекрасной крестьянкой, Эраст влюбляется, он вдруг понимает, что к Лизе испытывает не те чувства, которые испытывал к другим девушкам.

Вскоре Эраст ушёл на войну, но, когда вернулся, решил поправить свои финансовые дела с помощью выгодного союза с пожилой богатой вдовой. Лизе он об этом, естественно, не сообщил. Но встреча с девушкой была неминуема...

Когда молодой Эраст встретил Лизу, то сообщил ей, что помолвлен, и попросил её забыть о нём.

Рис. Черниковой Елизаветы, 9а

Эраст – не злодей и не искуситель. Он юноша, привыкший к легкой жизни и не думающий, что может кого-нибудь обидеть своими поступками.

Говди Марк, 9 Л



Симонов монастырь в Москве. Лизин пруд.
Из акв. альбома "Виды Москвы",
1846 г. Л.П.А. Бишбуа (1801–1850)



Рис. Ильющенко Екатерины, 9а